

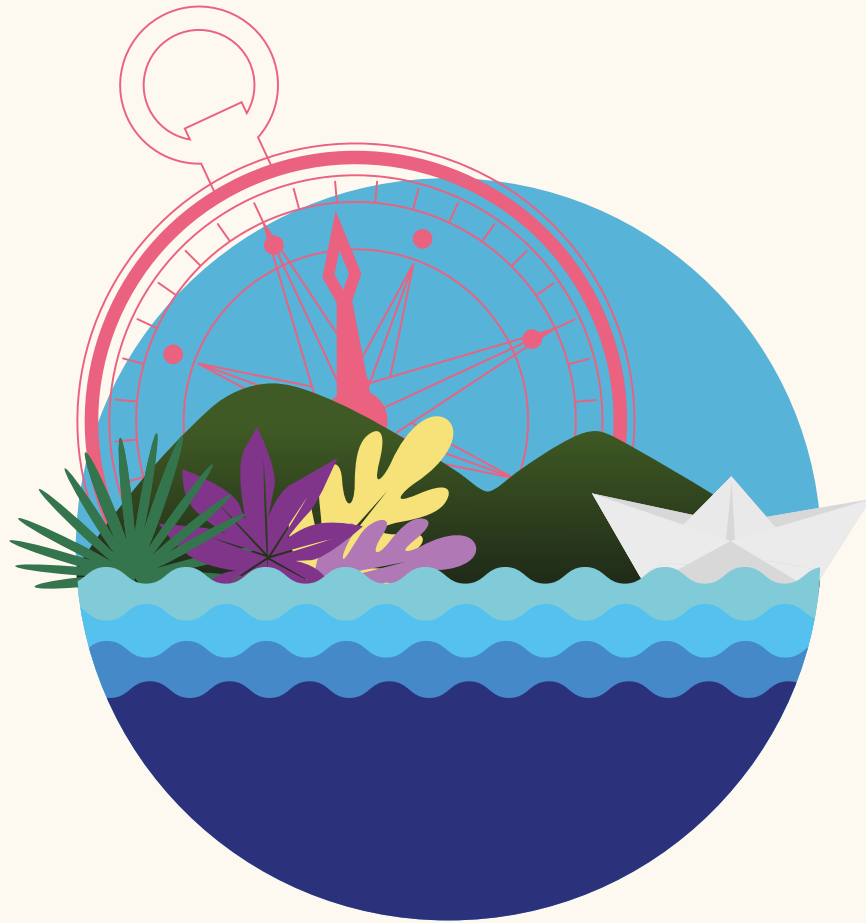


# GUÍAS PARA EL MOMENTO 1

La educación abraza  
la memoria en la búsqueda



Grados 8 y 9





En este código QR se encuentran  
los recursos mencionados en esta guía

# GRACIAS POR TU COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

A continuación, ponemos a tu disposición estas guías pedagógicas que permiten generar procesos de sensibilización, activar conversaciones con los y las estudiantes, para reflexionar sobre la importancia de los procesos de memoria histórica con ocasión de la desaparición de personas en el marco del conflicto armado en nuestro país, la lucha histórica que adelantan sus familiares y el trabajo de la búsqueda que adelanta la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas para dar con su paradero, así como el trabajo del Centro Nacional de Memoria Histórica en la importancia de reconocer los impactos del conflicto armado territorializado, para fortalecer las potencialidades de la memoria y la verdad, tanto para la Búsqueda como para la No Repetición en la construcción de caminos hacia la paz.

Se procura que, por niveles educativos, desde las direcciones de grupo, cada docente pueda dinamizar una acción pedagógica con sus estudiantes y sus respectivos acudientes. Esta es una invitación para que se involucren todas y todos los docentes, y no solo los del área de ciencias sociales.

¡Al fin y al cabo, la construcción de una cultura de paz que ponga el valor de la memoria y la verdad en el centro es una tarea de todas y todos!

Este material ha sido pensado para trabajar durante dos horas en la jornada “La Educación Abraza la memoria en la búsqueda” el próximo 28 de mayo del 2025. Sin embargo, como la propuesta busca animar y facilitar procesos que continúen las reflexiones alrededor de la paz, también incluye material recomendado construido por docentes y organizaciones sociales para fortalecer procesos en la escuela como cátedra de paz, este material lo encuentra en la carpeta D del Kit, en el QR de esta guía.

El énfasis de la reflexión pedagógica que se sugiere dinamizar con los distintos estudiantes, docentes y acudientes por niveles, se detalla a continuación. Cabe resaltar que esta guía es una sugerencia que puede ser adaptada de acuerdo con las características del territorio y del grupo. Sin embargo, responde a una lógica de progresión de aprendizajes, que plantea actividades cuya complejidad e información pretende ser acorde al nivel educativo de los educandos.

**Si quieres conocer más sobre esta iniciativa,  
de dónde surge y quiénes la impulsan,  
revisa la infografía adjunta en el QR.**

Nombre de la actividad:

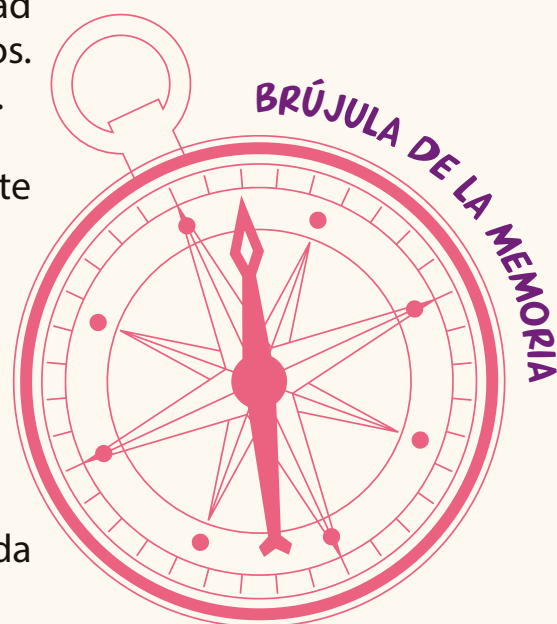
# LA MEMORIA EN LA BÚSQUEDA

**Objetivo:** Reconocer la dimensión de la desaparición de personas en razón y contexto del conflicto armado, sus impactos territorializados y a las personas buscadoras con sus afrontamientos, para fortalecer las potencialidades de la memoria, tanto para la búsqueda como para la no repetición.

**Clave para quien dinamiza:** Te sugerimos leer con anticipación la guía, para que pueda ser ajustada de acuerdo con las particularidades y necesidades de tu contexto, así como descargar el material anexo de esta guía el cual se encuentra en el QR al inicio de esta guía.

**PREPARACIÓN:** Para el desarrollo de la actividad te sugerimos los siguientes materiales y recursos. Puedes incluir aquellos que consideres adicionales.

- Prepara una cartelera que tenga escrito previamente “La Educación Abraza la Memoria en la Búsqueda”.
- Imprime en un pliego de papel la Brújula de la Memoria.
- Imprime o dibuja en una cartelera un río o el mar.
- Dispón de fichas bibliográficas y ubica una en cada pupitre.



**Ten a la mano:** marcadores, Post-it, lana, impresiones de los casos (1 por cada estudiante), impresiones de las preguntas de la memoria, cinta.

# EL SÍMBOLO NARRATIVA DE PROCESO

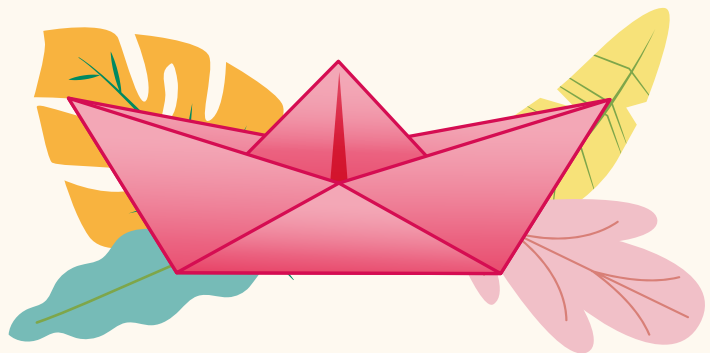
LA EDUCACIÓN  
abrazala PAZ



Lo simbólico es una herramienta que ha permitido a las víctimas del conflicto armado sanar y reconstruir su tejido social. De igual manera, ha posibilitado su dignificación, la preservación de la memoria histórica y la consolidación de un camino hacia la no repetición. En este sentido, se propone mantener esta ruta simbólica en el ejercicio pedagógico de la jornada “La Educación Abraza la Memoria en la Búsqueda”, con el fin de generar un proceso reflexivo permanente en la escuela a partir de lo narrativo, dentro del calendario conmemorativo 2025.

Así, el símbolo sugerido es el barco<sup>1</sup> que representa el viaje , guiado por la brújula de la memoria invitándonos a reconocernos en un horizonte de futuro, de paz y reconciliación. Este viaje nos mueve a compartir experiencias, una travesía en la que la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado es el primer puerto de llegada. Sin descanso hasta encontrarlos, es el compromiso que guía este recorrido, donde la memoria y la verdad se erigen como faros, iluminando la búsqueda y el camino hacia la reconciliación.

**TODOS SOMOS MARINEROS.  
MARINEROS QUE SABEN BIEN NAVEGAR.  
MARINERO. MARINERO:  
MARINERO... CAPITÁN  
NO TE ASUSTE NAVEGAR  
QUE EL TESORO QUE BUSCAMOS,  
NO ESTÁ EN EL SENO DEL PUERTO  
SINO EN LA MEMORIA DE LA MAR.<sup>2</sup>**



**\*1:** Se puede adaptar la idea de barco a una panga, chalupa, velero o aquello que más se utilice o se identifique desde su territorio.

**\*2:** Tomado del poema Marinero de Felipe León

## La búsqueda de las personas desaparecidas está atravesada por la memoria por diferentes razones:

**1.** Porque es la memoria la que ha mantenido viva la realidad de las personas desaparecidas en un país históricamente negacionista de estos hechos

**2.** Porque es la forma en que sus familiares las han hecho visibles y con ello han exigido una respuesta del Estado colombiano sobre dónde están y qué pasó con sus seres queridos.

**3.** Porque para los procesos de investigación es necesario recordar y precisar la información de las personas desaparecidas: datos como la edad, si la persona tenía señales particulares como fracturas, prótesis, tatuajes, implantes, entre otros, son información sumamente importante de recordar y precisar para poder dar con el paradero.

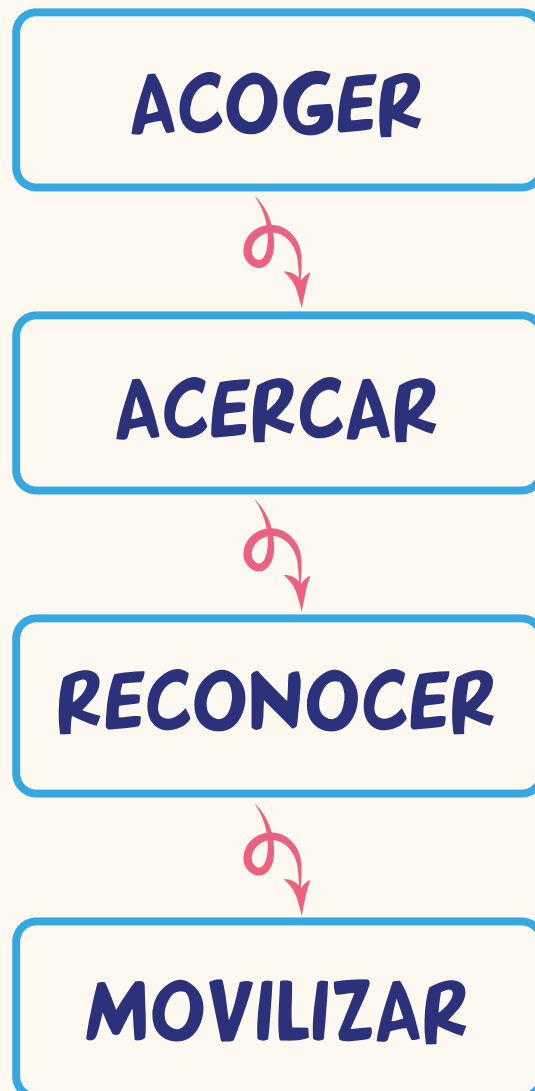
Lo que puedan recordar los/as testigos, las personas responsables de los hechos o la comunidad donde éstos ocurrieron, también puede ayudar a precisar fechas y circunstancias de la desaparición que son relevantes e indispensables para la búsqueda.

**4.** Porque es necesaria para los procesos de esclarecimiento de la verdad, el reconocimiento de lo sucedido, la construcción de paz y la no repetición.

Sin memoria la búsqueda sería imposible y todo acto de búsqueda es un acto de memoria, porque en todo momento se recuerda aquella persona que se espera encontrar.

# METODOLOGÍA DE INICIO DEL VIAJE

La actividad contará con cuatro momentos, los cuales se desarrollarán en los ritmos y tiempos que permitan la reflexión sugerida y la construcción del símbolo:





## ACOGER

Apertura del espacio, momento que activa los sentidos para situar el aquí y el ahora, donde las/los estudiantes se conectan consigo mismos y con el símbolo propuesto.

## ACERCAR

Momento de introducción o contexto del tema a tratar en la jornada, es el tiempo para preparar a las/los estudiantes sobre el objetivo del encuentro, a través de preguntas movilizadoras o ejercicios de interpretación/exploración guiados por videos o testimonios en audios según se requiera.

## RECONOCER

Espacio que inicia el desarrollo del tema conmemorativo, donde se reconoce la historia del conflicto armado para avanzar en su reflexión; como palabra palíndromo, invita a reflexionar sobre los impactos, daños y afectaciones del conflicto armado en las víctimas y las comunidades, también sus resistencias y afrontamientos para garantizar la no repetición.

## MOVILIZAR

Momento propositivo, que invita a acciones transformadoras desde un escenario creativo en proyección de futuro.



# 1. ACOGER

Duración: 15 minutos

- Ambienta el espacio con música o sonido de agua y solicita a las y los estudiantes que se ubiquen en círculo y cierren los ojos.
- En el momento en que todas/os tengan los ojos cerrados, toma un momento para guiar una respiración profunda en la que les indiques que sean conscientes de su cuerpo, contengan la respiración por tres segundos y luego suelten el aire de manera lenta y pausada. Pídeles que hagan este ejercicio mínimo tres veces.

- Seguidamente con voz pausada, guíalos en el siguiente ejercicio de visualización e imaginación:

Imaginen que están navegando por un río o en el mar. Sientan cómo el movimiento del agua mece suavemente la embarcación. Dejen que los sonidos del agua les envuelvan... Si algunos y algunas no han tenido la experiencia de navegar o no han estado en el río o en el mar, pueden dejarse llevar por la imaginación. ¿Qué escuchan a su alrededor? ¿El murmullo del río, el viento entre los árboles o el romper de las olas? Ahora, respiren profundamente e identifiquen los aromas que les rodean... ¿Qué les recuerda este viaje? ¿Perciben la frescura del agua, la brisa salada del mar o el perfume de la vegetación cercana? Finalmente, observen los paisajes que aparecen en su mente. ¿Qué colores, qué formas, qué imágenes les vienen a la memoria?



## Clave para quien dinamiza:

Les puedes indicar que tapen sus ojos con las manos para garantizar que el ejercicio se pueda desarrollar acompañado de la reflexión sobre la importancia de confiar en los sentidos y que muchas veces es necesario no mirar para poder ver la realidad.

- Seguidamente, pídeles a todas y todos que se queden en silencio y que solo se escuche el sonido ambiente dispuesto previamente.
- A medida que se activa el sentido de la escucha, invítales a un viaje por la memoria en el que recuerden instantes de su historia como: ¿Cuáles han sido los momentos felices? ¿Con quiénes los han vivido? ¿Qué olores se relacionan con esos recuerdos? ¿Qué personas les han hecho sentir felices? ¿Qué emociones recuerdan haber vivido?
- Seguidamente, indícales que se sitúen en el momento más significativo de lo recordado de esa felicidad vivida, recorriendo cada espacio y cada acción realizada. Solicítales que definan en una palabra todo el viaje por la memoria y luego, la pronuncien en voz alta de manera polifónica.
- Finalmente, proponles un segundo espacio de silencio en el que puedan atesorar la palabra de emoción vivida en el fluir del agua y del mar, y que la abracen dándose un abrazo a sí mismos/as.





## Clave para quien dinamiza:

Considera la música de sonido de mar o río de acuerdo con la cercanía o la relación que se tenga en tu territorio con estos elementos, con el fin de que sea la más apropiada para el desarrollo del ejercicio de memoria sugerido. Te dejamos un par de sugerencias

**Río: Encuentra el link en el QR al inicio de esta guía.**

**Mar: Encuentra el link en el QR al inicio de esta guía.**

- Luego, invítalos a que abran los ojos, le den un abrazo a la persona que se encuentra a su lado y le susurren al oído la palabra que atesoran en su memoria relacionada con la felicidad.
- Finalmente, ubica la cartelera con el río o el mar en el centro del salón. Haz énfasis en lo siguiente: las emociones que tenemos todas y todos los seres humanos, son como el agua que nos recorre todo el cuerpo. ¡Y ya sabemos lo que pasa cuando el agua se estanca! Por eso es importante que la dejemos fluir para que podamos transformarnos y así transformar realidades. Ahora bien, ese río o mar que está en la cartelera, es el que vamos a navegar en esta jornada..
- Seguidamente, explica el sentido de la jornada **“La educación abraza la memoria en la búsqueda”** y la importancia de la participación de toda la comunidad educativa en este espacio. Cuenta al grupo que muchas instituciones, al igual que ellos y ellas, están realizando esta actividad de manera simultánea en muchas escuelas y universidades de Colombia.


# 2. ACERCAR



Duración: 30 minutos

- Invita a las/los estudiantes a que tomen la ficha bibliográfica que encuentran en su pupitre y en una cara de ella pongan su nombre en la mitad de la misma; y debajo del nombre la emoción que los representa, ejemplo: Andrea y la emoción que me representa es la Felicidad; por ejemplo, Anselmo y la emoción que me identifica es la Esperanza.
- Luego, invítalos a que escriban en la parte de atrás de la misma una breve reseña (1 párrafo) de su historia desde las siguientes preguntas: ¿Cómo está conformada tu familia? ¿Cuáles son tus sueños?

**Clave para quien dinamiza:** Guía la construcción de la historia desde la proyección de futuro, sueños, proyectos de vida, etc y ancla el reconocimiento de quienes se encuentran hoy en sus vidas para construir su futuro. Señala que todos y todas somos portadores de memoria, pero también podemos ser emprendedores de memoria.

- Seguidamente, abre el espacio para la socialización del ejercicio e invita a las y los estudiantes a contar brevemente sus historias y la emoción que representa a cada quien.
- 



**Clave para quien dinamiza:** A medida que se socializa, es importante ir agrupando las historias por emociones en un lugar visible para tener un panorama general de las emociones más representativas de las y los jóvenes, lo que permitirá transitar por ellas durante el ejercicio.

Cuando se tengan todas las emociones/sueños agrupados, realiza la reflexión sobre la importancia de la Memoria Colectiva que teje memorias individuales y a la vez construye territorio, es decir, que la memoria nos teje como sociedad desde nuestros contextos, experiencias y emociones. Lo anterior para ir acercando al concepto de Memoria Histórica.

**Clave para quien dinamiza:** Ten en cuenta los siguientes elementos conceptuales en relación con las dimensiones de la memoria y, para profundizar sobre este tema, te invitamos a leer el texto “Los tejidos entre memoria, memoria colectiva y memoria histórica”, el cual se encuentra en el QR del inicio.





## Dimensiones de la memoria



Tomado de Mosaico Metodológico, Camino 4 Los puentes entre la memoria y el derecho a la verdad, Educapaz, 2020.






# 3. RECONOCER:

Duración: 30 minutos

- Entrega a cada estudiante una hoja resumen de la novela “Sin descanso hasta encontrarlos” en la cual se narra la desaparición de Wilmer y los impactos y afrontamientos que ha vivido su madre en el proceso de búsqueda.

**Clave para quien dinamiza:** Expón que esta es una historia fruto de un proceso que se construyó con la participación de muchas mujeres buscadoras que no han cesado en la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos. Fue construida por la Comisión de la Verdad y se ubica en Antioquia, entre otras cosas, porque Antioquia es el departamento con más personas desaparecidas en el contexto del conflicto armado colombiano.

- Inicia reproduciendo el audio/video para que las y los estudiantes escuchen la narración de la novela “Sin descanso hasta encontrarlos”.
  - Seguidamente, contextualiza a las y los estudiantes sobre el fenómeno de la desaparición, así como también sobre la búsqueda de las personas dadas por desaparecidas. Puedes apoyarte en el siguiente texto:
- 



## CONTEXTO

La novela gráfica tiene como objetivo principal destacar la persistencia de las personas buscadoras, especialmente las mujeres, quienes a lo largo de muchos años en un entorno adverso, han continuado incansablemente la búsqueda de sus seres queridos y han perseverado en su empeño por descubrir el destino de aquellos que nunca regresaron. Para algunos, esta búsqueda está impulsada por la esperanza de encontrar a sus seres queridos con vida, a pesar del transcurso del tiempo; para otros, consiste en la búsqueda de un cuerpo que pueda proporcionar respuestas verídicas sobre lo ocurrido.

En ambos casos, el impulso detrás de la búsqueda radica en la necesidad de un encuentro, cualquiera que sea su naturaleza, con el fin de poner fin a la incertidumbre y la angustia. La ausencia total de información es una situación desgarradora. Algunas personas han llevado a cabo esta búsqueda de manera solitaria e individual, mientras que otras lo han hecho de forma colectiva y con el respaldo de organizaciones que, poco a poco, han acumulado conocimientos sobre cómo llevar a cabo la búsqueda, seguir pistas y exigir acciones por parte de las instituciones estatales (CEV, 2022).

A raíz del conflicto armado, Colombia cuenta con un universo de personas dadas por desaparecidas que asciende a más de 124.734 personas quienes se sabe que están desaparecidas por circunstancias asociadas al conflicto armado.

Cada una de estas personas hace parte de una familia, de una comunidad, pudo haber pasado por un colegio, haber cursado 8vo o 9no bachillerato, haber tenido sueños y emociones como las que ustedes han manifestado acá.

Cada una de estas personas, tiene familiares y comunidades que les buscan, que les extrañan, que no han dejado de pensarles ni de exigir respuestas sobre su paradero.

En Antioquia nos hacen falta más de 25 mil personas y es el departamento con más personas desaparecidas. El departamento del Meta y del Valle del Cauca son los que le siguen, donde nos hacen falta más de 8,000 personas en cada uno de ellos. Otros departamentos como Cundinamarca, Norte de Santander, Santander, Caquetá, Cesar y Nariño superan los 4,000 casos en cada uno de estos departamentos y, tristemente, no existe un solo departamento que no cuente con reportes de personas desaparecidas en el país. Incluso, lugares y departamentos como San Andrés y Providencia, Guainía y el Amazonas reportan casos de personas desaparecidas en el contexto del conflicto armado.

La desaparición también ha sido diferenciada en sus impactos. Además de las cifras diferenciadas por territorios que les presentamos, la desaparición ha afectado mayoritariamente a las poblaciones rurales y ha impactado en mayor medida a las mujeres, quienes en más de un 70% son las que históricamente han impulsado la búsqueda. Asimismo, las víctimas directas desaparecidas son mayoritariamente hombres en la misma proporción.

- Luego de que escuchen la historia, entrega a las y los estudiantes un post-it para que en él escriban y reconozcan las emociones que les evocó el caso.
- Abre el espacio para que algunos de las y los estudiantes socialicen sus emociones.

**Clave para quien dinamiza:** Aquí comienza la construcción del símbolo: el agua donde iniciará el viaje del barco. Es importante que, a medida que se van identificando las emociones que les evocó el caso a las y los estudiantes, las puedas relacionar con sus propias historias y con las emociones que los representan, enfatizando así la importancia de su reconocimiento en la construcción de la paz. Asimismo, durante el compartir de las emociones, ten en cuenta que te encontrarás con emociones como tristeza, rabia, dolor, etc. Por ello, acompaña la reflexión alrededor de que todas las historias evocan una emoción. Así como cada estudiante conecta con una emoción en sus propias experiencias, también experimenta emociones al escuchar las historias de los demás. Este proceso permite generar empatía tanto hacia las vivencias ajenas como hacia las propias. La emoción es un sentimiento que debe fluir como el agua y se transforma en el curso de la misma.

- Invita a las y los estudiantes a ubicar los post-it en la cartelera del río o el mar, de modo que se materialice la representación de la emoción que fluye en el agua y su reconocimiento por medio de la empatía.
- Una vez expuestas las emociones, es importante que señales que estas pueden ser diferentes, incluidas algunas de resiliencia, empoderamiento, y esperanza, que, como las emociones que ellas y ellos han señalado, forman parte de un río que las navega todas y donde todas son válidas y necesarias.



# 4. MOVILIZAR

Duración: 30 minutos

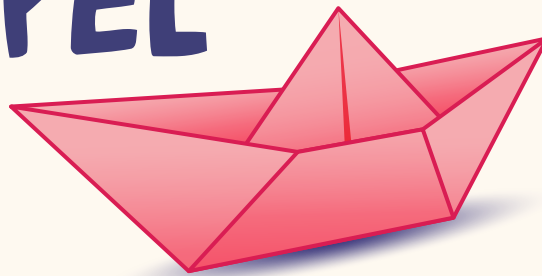
**Clave para quien dinamiza:** Es momento de construir los barcos; para ello, puedes guiar a las y los estudiantes con la técnica de origami que se describe a continuación o emplear otra forma que conozcas, también puedes reproducir el video tutorial que se encuentra en la carpeta de anexos. Asimismo, es importante que plantees la reflexión acerca de que el barco es la construcción individual de las emociones asociadas a la memoria, que emprende un viaje en la búsqueda de personas dadas por desaparecidas. Por ello, es importante reconocer y conocer sus historias y el contexto histórico de lo que pasó.

BARQUITO  
DE PAPEL



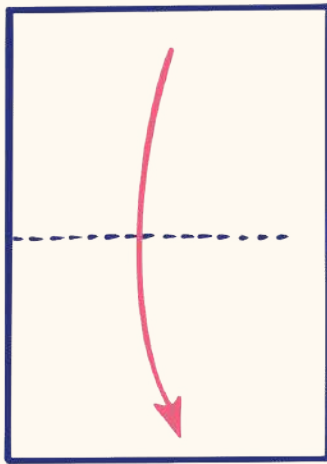


# INSTRUCCIONES BARQUITO DE PAPEL

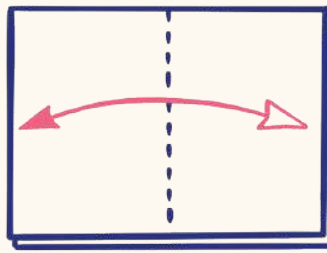


Invita a cada estudiante a construir su propio barco, el cual realizarán con la hoja síntesis de la historia de Wilmer “Sin descanso hasta encontrarlos”.

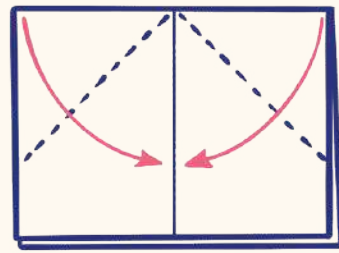
**¡Construir para movilizar y transformar!**



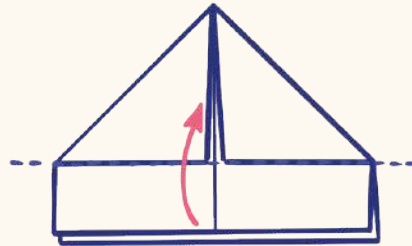
1 - Coger un papel tamaño A4 y doblar por la mitad.



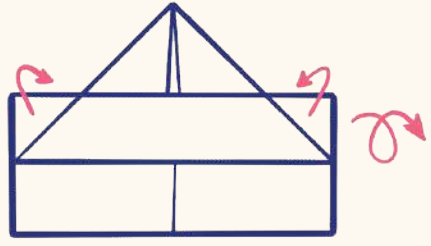
2 - Doblar por la mitad y deshacer



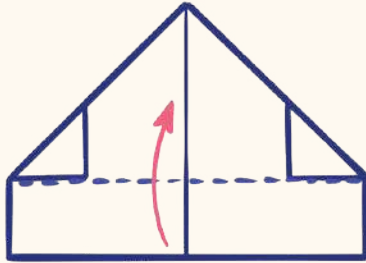
3 - Doblar hacia el centro



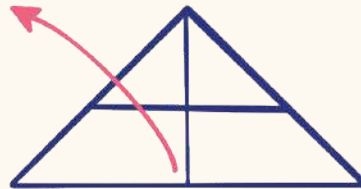
4 - Doblar hacia arriba la parte rectangular



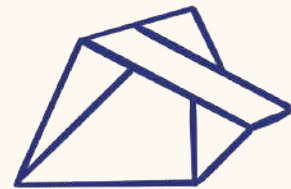
5 - Doblar las esquinas hacia atrás



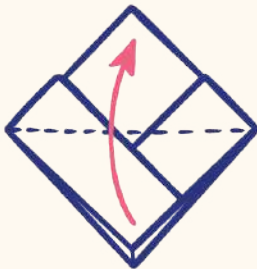
6 - Repetir los pasos 4 y 5



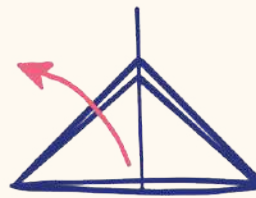
7 - Abrir por la mitad hacia fuera



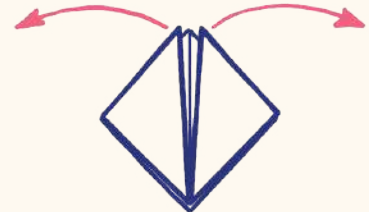
8 - Progresamos abriendo



9 - Doblamos hacia arriba y repetimos por detrás



10 - Abrimos igual que en los pasos 7 y 8



11 - Tiramos des de las esquinas hacia fuera y abrimos



12 - Barco terminado



**Clave para quien dinamiza:** Una vez que se tienen los barcos, es momento de emprender la travesía de la búsqueda. Para mantener el rumbo, los barcos necesitan una brújula: la brújula de la memoria. Explica ahora la importancia de esta brújula, tanto para el capitán de un barco como para guiar la historia de un país que no quiere repetir la violencia. Cuéntales que sus puntos cardinales están marcados con una 'M' de Memoria, y señala que la navegación que se emprenderá seguirá ese rumbo.

- Invita a las y los estudiantes a que se ubiquen alrededor de la brújula de la memoria impresa, con su barco en las manos.
- Retoma el concepto de la importancia de la memoria en la búsqueda y transmite los siguientes mensajes fuerza: “Si la desaparición deshumaniza, la memoria humaniza”, “La verdad humaniza”, “El reconocimiento humaniza”, “La empatía humaniza”, “La memoria transforma”, “La memoria construye paz”.
- Divide el grupo en cuatro sub grupos (uno por cada punto cardinal o punto de memoria)
- Entrega a cada grupo una de las siguientes preguntas que va a movilizar el rumbo de sus barcos en colectivo. Indícales que deberán discutirla entre todos y todas, teniendo en cuenta el caso escuchado previamente.



**1. ¿Cuál es el contexto del caso?**

**2. ¿Qué información es útil para la búsqueda?**

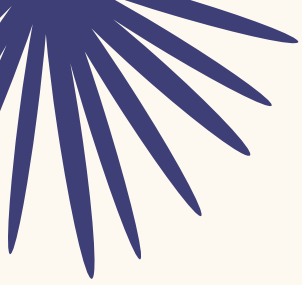
**3. ¿Qué impactos identifican en la historia?**

**4. ¿Qué afrontamientos y resistencias identifican en la historia?**

- Indícales a las y los estudiantes que cada grupo tendrá entre 10 y 15 minutos para responder la pregunta que les correspondió e intervenir sus barcos con palabras o frases que se relacionen con su respuesta.
- Pasa por cada grupo y orienta o resuelve las dudas que puedan tener mientras discuten sobre las preguntas planteadas.
- Luego, estando de nuevo en círculo, pídeles que expongan las respuestas a las preguntas formuladas. A medida que se avance con cada pregunta, solicita el apoyo de algunos de los y las estudiantes para sujetar los barcos a la brújula con la lana, mientras realizas una síntesis de las respuestas compartidas por todos los grupos.

**Clave para quien dinamiza:** Es importante que puedas remarcar la importancia de la solidaridad, el reconocimiento y la empatía, en caso de que no surjan durante la reflexión. Subraya que toda violencia tiene límites y que no existen, ni debieron existir, razones o justificaciones para que una persona esté o haya sido desaparecida.





Para cerrar el ejercicio y proyectar la próxima jornada, invita a las/los estudiantes a que intervengan el espacio alrededor de la brújula y el río con mensajes en respuesta a la siguiente pregunta movilizadora:

**¿Cómo puedo aportar, desde mis acciones, a la construcción de memoria y a la búsqueda?**

Recoge algunas acciones y compromisos a modo de cierre y presentan los videos de las instituciones que en esta ocasión apoyan la jornada de conmemoración “La educación Abraza la Paz” y la importancia de la memoria histórica y el esclarecimiento de la verdad para la construcción de la paz, haciendo énfasis que estos dos elementos serán los ejes transversales para abrazar la paz en las escuelas este 2025.

**Videos:** Estos videos los encuentras en el QR al inicio de esta guía.

**¿Qué es el CNMH?**

**Dimensión y Contexto de la Desaparición en Colombia.**

**ABC de la Unidad de Búsqueda.**

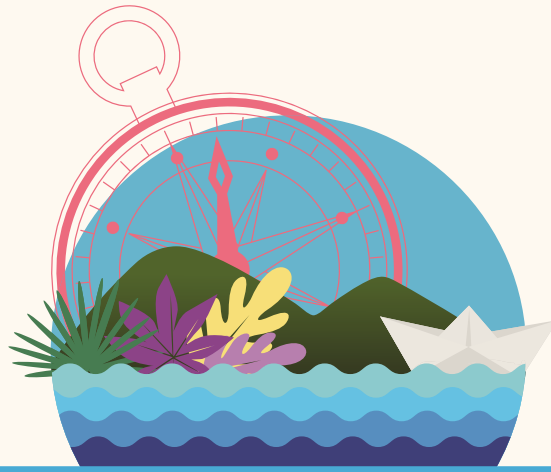




# CIERRE

Para finalizar, es importante, con el símbolo ya construido y la reflexión hecha, que puedas contemplar la posibilidad de articular la reflexión vivida durante esta jornada con la realidad del territorio y la escuela, así como también los temas de convivencia y el cuidado entre unos y otros. Esto implica la capacidad de interpelar y la necesidad de cuidarnos entre todos y todas en la escuela, de conocer nuestros derechos, de sensibilizarnos y empatizar con aquellos que tienen familiares desaparecidos, y de considerar las realidades territoriales y las propias de la institución educativa. Se busca que esta reflexión facilite la articulación entre el reconocimiento y el impacto de la situación con la realidad más tangible de la escuela, generando una conexión significativa.








Agradece a todas y todos por su participación e invítales a que continúen reflexionando sobre esta realidad y a hablar de ella con sus familiares.

- Toma una fotografía de la cartelera del mar o río con los barcos.
- Envía el registro a la carpeta compartida en el QR de la guía para que sea publicada, destacando mensajes relevantes creados para sumarse a la búsqueda. Estos serán usados en publicaciones de quienes hacen parte del Grupo Motor.

## REDES DE LA UNIDAD DE BÚSQUEDA DE PERSONAS DADAS POR DESAPARECIDAS.

-  [UBPDcolombia](#)
-  [UBPDcolombia](#)
-  [@ubpdcolombia](#)

# LA EDUCACIÓN *abraz* LA PAZ

