

# LA EDUCACIÓN *abraz* LA PAZ



**GUIA PARA EL MOMENTO 1  
DE LA JORNADA**

**GRADOS 9 a 11**

**La Educación abraza la empatía y la  
búsqueda**



## Gracias por tu compromiso con la Educación para la Paz.

A continuación, ponemos a tu disposición estas guías pedagógicas que permiten generar procesos de sensibilización, activar conversaciones con los y las estudiantes, para reflexionar sobre la desaparición de personas en el contexto del conflicto armado en nuestro país, la lucha histórica que adelantan sus familiares y el trabajo de la búsqueda que adelanta la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas para dar con su paradero, así como la importancia de la empatía y la memoria en la construcción de escenarios para la no repetición y el camino hacia la paz.

Se procura que, por niveles educativos, desde las Direcciones de Grupo, cada docente pueda dinamizar una acción pedagógica con sus estudiantes y sus respectivos acudientes. Esta es una invitación para que se involucren todas y todos los docentes, y no solo los del área de ciencias sociales. ¡Al fin y al cabo, la construcción de una cultura de paz que ponga el valor de la verdad en el centro es una tarea de todas y todos!

Este material ha sido pensado para trabajar dos horas durante la jornada “La Educación Abrazo la empatía y la búsqueda” el próximo 29 de mayo. Sin embargo, como la propuesta busca animar y facilitar procesos que continúen las reflexiones alrededor de la paz, también incluye material recomendado construido por docentes y organizaciones sociales para fortalecer procesos en la escuela como cátedra de paz, este material lo encuentra en la carpeta D del Kit.

El énfasis de la reflexión pedagógica que se sugiere dinamizar con los distintos estudiantes, docentes y acudientes por niveles, se resume a continuación. Cabe resaltar que esta es una sugerencia y no una camisa de fuerza. Sin embargo, responde a una lógica de progresión de aprendizajes, que plantea actividades cuya complejidad pretende ser acorde al nivel educativo de los educandos.



GRADOS 9 a 11

Nombre de la Actividad	Participantes y ambiente de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Hasta encontrarles	Estudiantes de grados 9no 10, 11 y de formación complementaria.	<p>Materiales:</p> <p>Papel iris de variedad de colores, colores y marcadores, cinta de enmascarar, tijeras, papel confeti.</p> <p>Cartelera que tenga escrito previamente <b>“La escuela abraza la empatía y la búsqueda”</b></p> <p>Cartelera que tenga escrito previamente <b>“No descansar hasta encontrarles” __ (Escribir el curso específico a cargo del docente) o proponer este título como parte del Mural Sugerido abajo.</b></p> <p>Novela gráfica de la Comisión de la Verdad. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1WntlabTIY66xulc5STJTDuMZmwN5X16p?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/1WntlabTIY66xulc5STJTDuMZmwN5X16p?usp=drive_link</a></p> <p><b>Videos</b></p> <p>1- Dimensión y Contexto de la Desaparición en Colombia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrEdPCmEmwA&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=lrEdPCmEmwA&amp;t=1s</a></p> <p>2- ABC de la Unidad de Búsqueda <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FYd1TRV_1a0">https://www.youtube.com/watch?v=FYd1TRV_1a0</a></p>	Dos primeras horas de la jornada escolar

**Objetivo:** fomentar la solidaridad de los y las estudiantes alrededor de las personas que buscan a sus seres queridos desaparecidos y dimensionar lo que ha significado la desaparición y la búsqueda como un problema de la magnitud y la gravedad que tiene para consolidar la democracia en Colombia.



Para ambientar el espacio te sugerimos:

Preparar dos carteleras que lleven como título “La escuela abraza la empatía y la búsqueda” y “No descansar hasta encontrarles \_\_ (Escribir el curso específico). Anticipar que si puede realizar la acción del Mural, será importante contar con el espacio y materiales para esta finalidad.

Disponer el espacio del salón de forma diferente, si es posible ubicar los puestos cerca de las paredes o en forma de U para tener más opciones en el desplazamiento de las personas participantes.

### Acogida

**Duración 15 minutos**

- Brinda una cálida bienvenida a todas las personas participantes, puedes invitarlos a que se saluden entre ellos, que se den un apretón de manos o se regalen un abrazo caluroso.
- Explica el sentido de la jornada “La educación abraza la empatía y la búsqueda” y la importancia de la participación de toda la comunidad educativa en este espacio. Cuenta al grupo que muchas instituciones, al igual que ellos, están realizando esta actividad de manera simultánea en muchas escuelas y universidades de Colombia.

### Acercar:

**Duración: 30 minutos**

- Al comenzar, pídeles a los estudiantes que se sitúen en un círculo y proporciona a cada uno un círculo de color para que lo coloquen en sus frentes. Indícales que deben reunirse con aquellos que tengan el mismo color en sus frentes. Al final habrá grupos dispares: pequeños, muy grandes, grupos medianos, quizá una persona con un color.
- Introduce una reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se experimenta la pertenencia a un grupo específico? ¿Cómo se siente formar parte de un grupo numeroso? ¿Y de uno minoritario? ¿Cuál es la sensación de carecer de alguien que comparta tu grupo? ¿De qué manera se relaciona este ejercicio con el concepto de democracia? ¿Qué ocurriría si, en lugar de agruparnos por colores predefinidos, optamos por una mezcla?

**Clave para quien dinamiza:** Sintetiza los aspectos clave de las respuestas de los participantes y entrelázalas con la premisa de que democracia y participación son conceptos interdependientes, ya que su existencia mutua fortalece a cada una. En los Estados, diversos mecanismos permiten a las y los ciudadanos involucrarse en la toma de decisiones, ejercer control político y vivir conforme a los marcos constitucionales. No obstante, debido a fenómenos sociales y políticos, han surgido situaciones que van en contra de los derechos humanos y obstruyen la comprensión de las diferencias, adoptando posturas violentas y coercitivas hacia otros, impidiendo el diálogo de diversas perspectivas sobre la construcción del país y fracturando el pacto para una coexistencia armoniosa.



- Finalmente, y con el objetivo de abordar el fenómeno de la desaparición, pregunta a los y las participantes:

*¿Qué pasaría si uno o unos de los puntos fueran eliminados? O ¿qué pasaría si nadie volviera a saber de ellos?*

*¿Qué mensaje consideran que se estaría enviando?*

Solicita a los estudiantes que se enumeren de 1 a 3 entre ellos.

Clave para quien dinamiza: con anterioridad dividir la Novela Gráfica en tres partes, inicio, nudo y desenlace.

Es importante a partir de las respuestas del ejercicio de Acogida, mirar el anexo, algunas ideas y datos importantes de contexto para reforzar antes de iniciar este ejercicio. Revisar al final de esta guía, para darle antes un contexto a los estudiantes de lo que van a trabajar y la historia y dimensión del problema que en esa próxima hora les va a convocar.

- Entrega a cada grupo una de las partes de la novela, y solicita que sin dialogar con los demás grupos, piensen e inventen la parte de la historia que hace falta con la siguiente orientación.

A los que tienen la mitad : ¿Cómo terminaría la historia?

A quienes tienen el inicio: ¿Cómo seguiría la historia?

A quienes tienen el final: ¿Cómo fue el principio de esa historia?

- Importante por el tiempo que tenga para este ejercicio, que les indique a los estudiantes que pueden complementar mediante la escritura, el cómic, dibujo, la poesía, o como ellos lo quisieran plasmar en una o dos hojas, para luego exponerlo ante sus compañer@s una vez lo hayan discutido.
- Al cabo de un tiempo solicita que socialicen lo que imaginaron para completar la novela de la siguiente forma.

**PRIMERO:** Invítales a quienes inventaron el final que sin decir cómo cierra la historia, digan cómo inventaron que inició y que compartan. Luego el grupo que tuvo el inicio, leerá como fue realmente el inicio original.

NOTA: Importante que en un pizarrón, o con fichas bibliográficas o hojas de cartulina, puedan en palabras recoger ideas fuerza que conecten con la historia original o que difieran de la misma para el momento de recoger la experiencia y plasmar el símbolo.



**Clave para quien dinamiza:** Hacer énfasis en las siguientes ideas y retomar y señalar qué coincidencias hubo en la historia y preguntar por qué las mismas se dieron o pudieron diferir en lo que proyectaron con lo que la historia desarrollaba.

NOTA: Diferir e inventar temas muy lejanos a lo real, tiene que ver con lo que conocen del tema o de ideas preconcebidas de lo que han escuchado e imaginarios sobre la desaparición que pueden motivar reflexiones importantes. El facilitador estará siempre dispuesto a acoger y trabajar para reconocer la participación y el interés en un tema del que no es sencillo hablar y que incluso a veces se toca poco en los hogares.

**A continuación:**

**importantes ideas fuerza que recoger para conectar con los inicios:**

*Fueron las organizaciones de familiares, quienes iniciaron el proceso de búsqueda, inspirados en otros movimientos como el de las Madres de Plaza de Mayo, para exigir respuestas sobre sus seres queridos, desde la década de los 80. En nuestro contexto, la práctica para desaparecer fue responsabilidad del Estado en el marco del Estatuto de Seguridad, y esta lucha obligó a que muchos de los familiares buscadores en unos inicios durante las décadas del 80 y del 90 terminaran exiliados, todo esto en el marco de la democracia .*

*Dicha práctica después fue siendo adoptada por el resto de los actores del conflicto armado y adquiriendo cada vez mayores niveles de impunidad y de personas desaparecidas, siendo los picos de los casos reportados más altos entre 1998 y 2005 según la información que tiene la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas.*

**SEGUNDO:** Invítales a quienes están a cargo del nudo que relaten cómo continúa la historia, luego se leerá como fue realmente el nudo original.

**Clave para quien dinamiza:** Importante que en un pizarrón, o con fichas bibliográficas o hojas de cartulina, puedan en palabras recoger ideas fuerza que conecten con la historia original o que difieran de la misma para el momento de recoger la experiencia

**IMPORTANTE:** Hacer énfasis en las siguientes ideas y retomar y señalar qué coincidencias hubo en la historia y preguntar por qué las mismas se dieron o difirieron,

NOTA: Esto tiene que ver con lo que conocen del tema o de ideas preconcebidas de lo que han escuchado e imaginarios sobre la desaparición que pueden motivar reflexiones importantes.



**A continuación importantes ideas fuerza que recoger para conectar con los Nudos:**

*Los familiares y las organizaciones de las personas desaparecidas, le hicieron frente a este flagelo, consiguieron primero que fuera reconocida en el artículo 12 de la constitución, y luego de varios años de proyectos de ley, con muchos cambios, consiguieron en el año 2000 la tipificación del delito, así como los primeros mecanismos para combatirlo, crearon el MBU (Mecanismo de Búsqueda Urgente) que debe implementar todo juez o fiscal cuando conoce de un caso de desaparición sin esperar ni 8, 12 o 72 horas sino de manera inmediata, la creación del banco de Perfiles Genéticos, las leyes de memoria y reconocimiento 1408, y finalmente terminaron exigiendo en la Habana, Cuba, en contexto de los diálogos de paz, un Mecanismo Extrajudicial y Humanitario para dar respuesta a las personas desaparecidas que responde a la última herramienta para la búsqueda que se tiene que es la creación de una Entidad exclusivamente para la Búsqueda de las Personas Desaparecidas en contexto del conflicto armado.*

Si desea en este punto puede profundizar en los temas del Acuerdo de Paz con la creación de las 3 entidades JEP, CEV y UBPD.

**TERCERO:** Finalmente se leerán las dos versiones que faltan, es decir los posibles finales y así mismo la versión final de la novela gráfica de la CEV como contraste, tal como se señala en los puntos (PRIMERO Y SEGUNDO DE ESTE MOMENTO)

**A continuación importantes ideas fuerza para cerrar este momento con los finales:**

En este momento se expondrá que esta novela gráfica es parte de la verdad revelada y recogida por la Comisión de la Verdad, que la misma ya finalizó su mandato y entregó su informe, que si bien narra la horrorosa realidad que como sociedad debemos afrontar, donde las desapariciones se siguen cometiendo y no hemos podido todavía abandonar el conflicto, narra también la lucha de mujeres en su mayoría mu valientes que nunca han dejado de exigir respuestas sobre sus seres queridos desaparecidos, y que a este grupo mayoritario de mujeres, es importante que como sociedad todas y todos nos sumemos, porque no importa la razón, ni el rol que se pudo tener en el conflicto, ninguna persona debería estar como desaparecida y ningún familiar debería quedar condenado a sufrir por la incertidumbre que esto genera.

*Explique allí qué es la UBPD: una de las entidades que hace parte del Sistema Integral Para la Paz y que busca poder dar respuesta a la situación de crisis humanitaria ante las miles de personas que siguen a la espera de respuestas. Entidad que lleva 5 años de implementación y que a través de sus características Humanitaria y Extrajudicial, se le confirieron las oportunidades para dar una respuesta diferente.*

*Exponga que el 2 de mayo del presente año 2024, se firmó el decreto que reglamenta el Sistema Nacional de Búsqueda, que pretende mejorar la articulación de todas las apuestas del estado para*



*responder a todos los temas asociados a la búsqueda y esta es una historia que como estudiante va a ser parte de su historia más inmediata.*

*La UBPD, así como el reciente firmado Sistema Nacional de Búsqueda no son, ni podrán ser las únicas herramienta para atender la dimensión de afectación que esto tiene, y es por eso que es necesaria la empatía, la articulación y la solidaridad para enfrentar, acompañar y respaldar las familias y organizaciones que por tantos años han luchado para que sus seres queridos no sean olvidados y vivimos en una sociedad digna que respete la vida y cuide del otro o la otra no importa las diferencias que los separen o las decisiones que hayan tomado.*

### **Movilizar**

#### **Duración 30 minutos**

Importante disponer de un espacio público en el Colegio, sea para instalar una cartelera central o hacer un mural con las y los estudiantes, dependiendo de los recursos, permisos y el estudiantado con los que cuente la Institución Educativa.

Sea Cartelera o Mural, importante que contenga un título visible:

*“No descansar hasta encontrarles”*

**PRIMERO:** Se pedirá a los estudiantes armar por separado - ambas novelas, la que tiene los inventos propuestos por ellos y la que se construyó desde la CEV a partir de las historias vivencias reales de familiares.

#### **Importante recoger la siguiente reflexión:**

Este tipo de acciones, son justamente acciones de memoria, de empatía con quienes viven en la incertidumbre, el recordar sus nombres, el poder nombrar las cosas como fueron, el condolerse y solidarizarse, el entender nuestras realidades y pensarlas, son todas ellas acciones propias para la memoria que implican un ejercicio necesario para que los hechos no se repitan, para que nos cuestionen como sociedad, y para que nunca más como sociedad se desconozcan, se nieguen y se actúe para repararlos, para que la desaparición por fin pueda dejar de ser una práctica que se implementa en Colombia y para que las familias que por décadas han estado solas, sientan que su historia es también la nuestra y que su lucha puede ser también la nuestra, es decir la de una sociedad convocada y solidaria que ahora se moviliza por exigir respuestas y condenar con todas las fuerzas estos hechos para que no se repitan.

**SEGUNDO:** Se les dará la siguiente indicación (Dependiendo de si se puede hacer el mural, o si la actividad debe adaptarse en una cartelera para disponer en un espacio público):



\*Sobre el Pliego de Cartulina:

Sobre un corazón, previamente dibujado, dejar las reflexiones que esto les motivó, a manera de dibujo concertado, de una frase importante en solidaridad con los familiares, de algún dato brindado que les haya movilizado, lo que como grupo quisieran decidir y concertar colectivamente y a esta cartelera a los lados del corazón le podrán unir las dos versiones de la Novela, la que tiene los inventos y la original, para que los demás estudiantes puedan hojear esas construcciones.

**IMPORTANTE:** Mencionar que el símbolo del corazón que allí se señala, es porque ante todo la búsqueda es un acto de amor, de quienes aún conservan la esperanza de encontrar a sus seres queridos desaparecidos y la verdad que por distintos años les ha sido negada, el amor por la vida que ahora acá todos nos comprometemos a defender y valorar.

\*Sobre un mural.

Dibujar un corazón y proponerles poner, en el centro del corazón, aquello que les generó lo que conversaron y experimentaron con las reflexiones de la Novela sobre la Desaparición y la Búsqueda, podrán replicar algunas frases o palabras centrales de la novela que inventaron o de la novela de la Comisión de la verdad, para llenar de sentido esa imagen, o concertar algún dibujo central del corazón que les permita pensar y reflexionar sobre la ausencia, la espera y la dimensión de la desaparición y la búsqueda.

**IMPORTANTE:** Mencionar que el símbolo del corazón que allí se señala, es porque ante todo la búsqueda es un acto de amor, de quienes aún conservan la esperanza de encontrar a sus seres queridos desaparecidos y la verdad que por distintos años les ha sido negada, el amor por la vida que ahora acá todos nos comprometemos a defender y valorar.

### **Cierre:**

**Agradecer a todos su participación e invitarles a que continúen reflexionando sobre esta realidad y a hablar de ella con sus familiares.**

Tomar una fotografía del Mural, o de la Cartelera y del grupo de estudiantes. Se solicita enviar la fotografía a la Unidad de Búsqueda de Personas desaparecidas, para que sea publicada, destacando mensajes relevantes creados para sumarse a la búsqueda. Estos serán usados en publicaciones de la UBPD etiquetando a la institución educativa.